

Belcanto

Abend 96

1. Teil

- Massenet** **Manon**
„Adieu, notre petite table“
Victoria de los Angeles (1949)
- Gounod** **Faust**
„Salut! Demeure, chaste et pure“
Enrico Caruso (1906)
- Gounod** **Roméo et Juliette**
„Je veux vivre dans ce rêve“
Amelita Galli-Curci (1917)
- Massenet** **Werther**
„Pourquoi me réveiller“
Tito Schipa (1925)
- Gounod** **Roméo et Juliette**
„Ah, leve toi soleil“
(Ach gehe auf, geh' auf Sonne)
Alfredo Kraus (1987)
- Massenet** **Manon**
„J'écris à mon père ... On l'appelle Manon“
Geraldine Ferrar und Enrico Caruso (1912)
- Gounod** **Mireille**
„Anges du Paradis“
Nicolai Gedda (1954)
- Bizet** **Die Perlenfischer**
„Del tempio al limitar“
Giuseppe de Luca und Benjamino Gigli (1927)
- Thomas** **Le Caid**
„Arie des Tambourmajors“
Ezio Pinza (1927)
- Bizet** **Carmen**
„La fleur que tu m'avais jetée“
Georges Thill (1927)
- „Habanera“
Teresa Berganza (1978)
- „Votre toast, je peux vous le rendre“
(Arie des Torero)
Lawrence Tibbett (1929)



Belcanto

Abend '96



Puccini Tosca

„Vissi d'arte“
Maria Callas (1953)

Tosca

„Recondita armonia“
Giacomo Lauri-Volpi (1948)

Tosca

„E qual via scegliete?“
Maria Callas und Tito Gobbi (1953)

Manon Lescaut

„Donna non vidi mai“
Carlo Bergonzi (1963)

Manon Lescaut

„Che avvieu? ... Ah, non v'avvicinate!“
Benjamins Gligli (1940)

Madam Butterfly

„Bimba dagli occhi“
Jussi Björling und
Victoria de los Angeles (1960)

Turandot

„Nessun dorma“
Giacomo Lauri-Volpi (1942)

La Bohème

„ O soave fanciulla“
Maria Callas und
Giuseppe di Stefano (1956)

La Bohème

„Si, mi chiamano Mimi“
Claudia Muzio (1935)

La Bohème

„Sono andati? Fingevo di dormire“
(Schlußszene)
Maria Callas und
Giuseppe di Stefano (1956)

