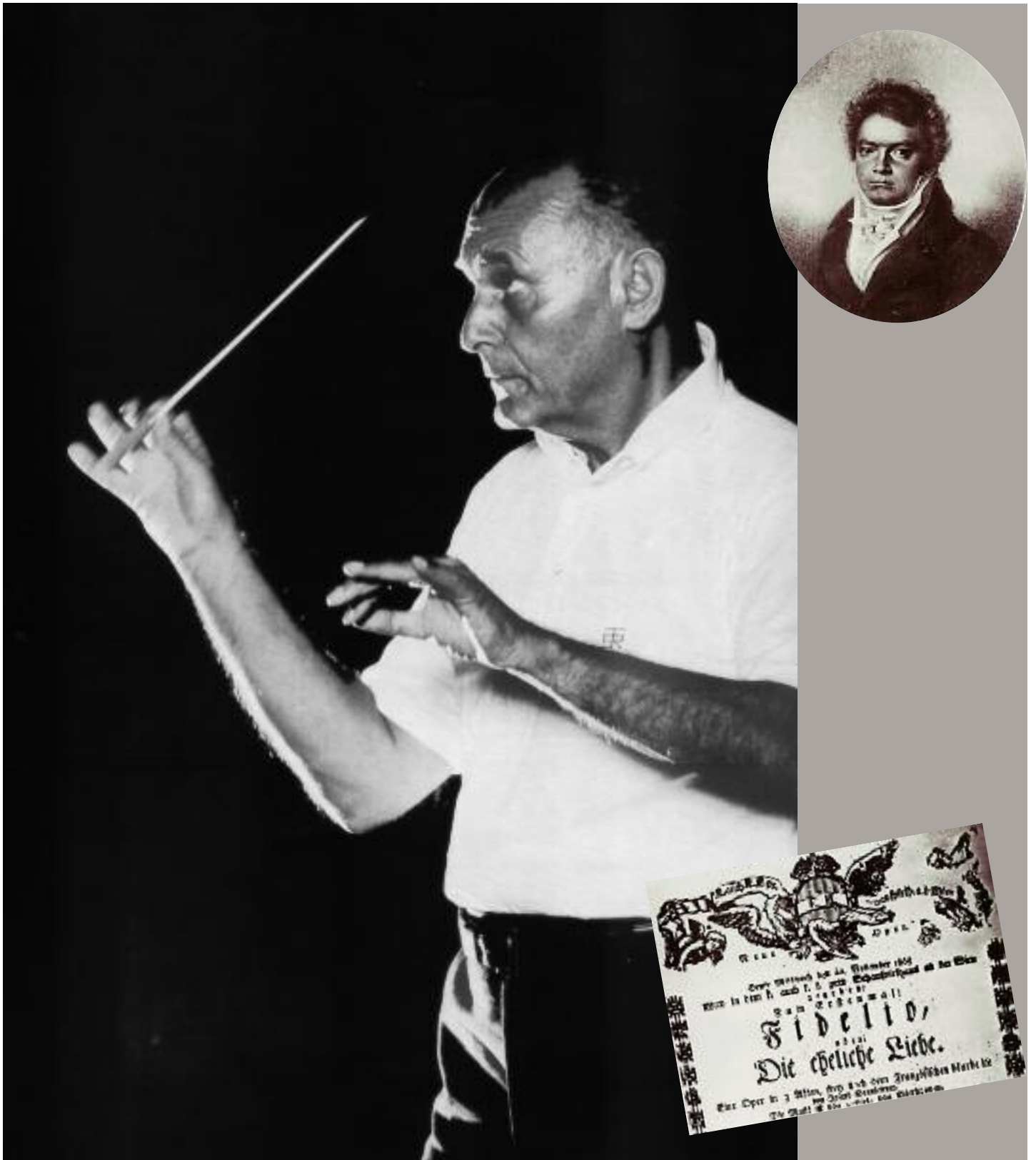


# Belcanto



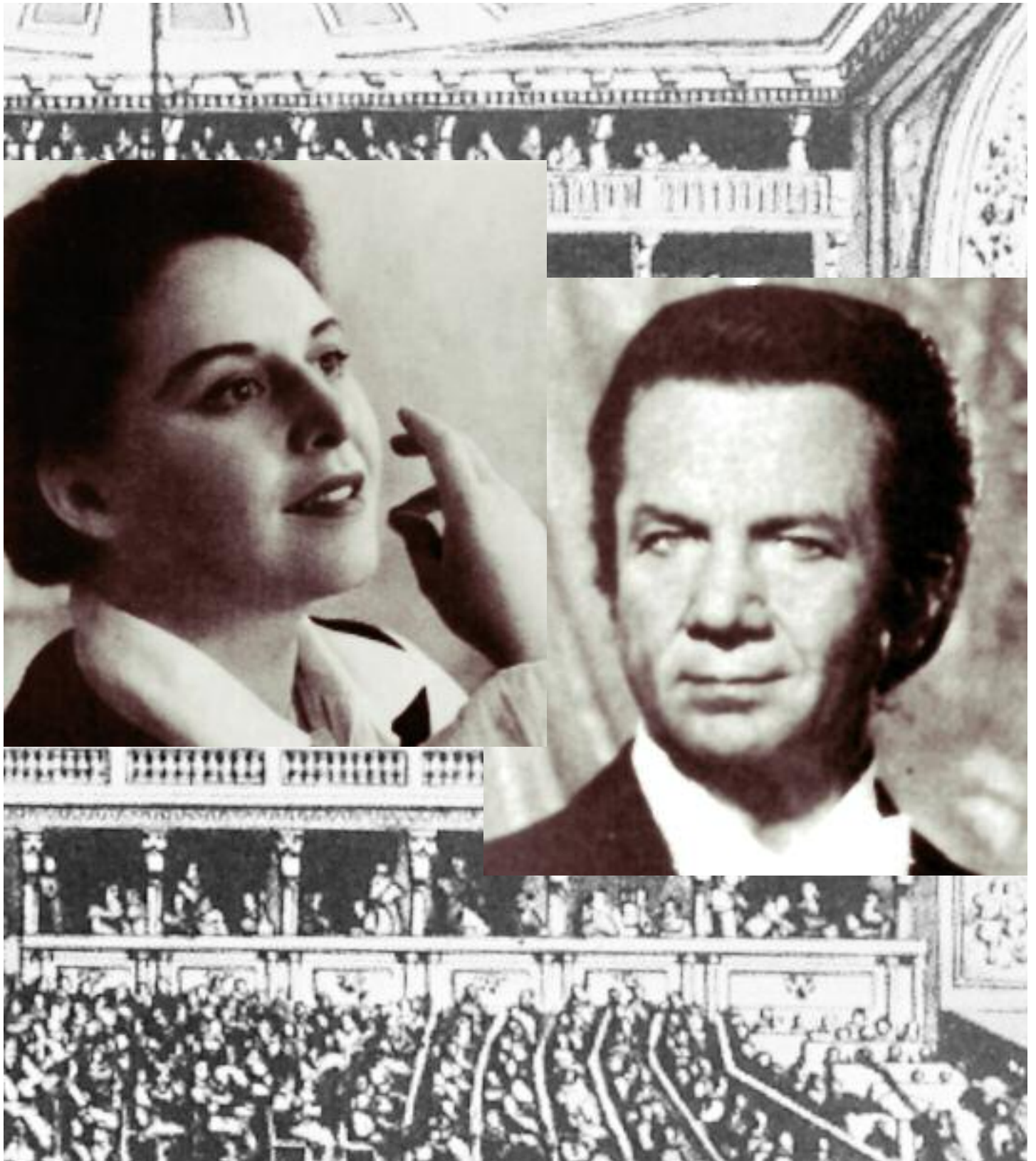
1. Teil

Ludwig van Beethoven



**Beethoven:  
„Fidelio“**

**Ouverture  
Chicago Symphony Orchestra, Georg Solti**



**Beethoven:  
„Fidelio“**

**Duett „Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein.“  
Rudolf Schock/Sena Jurinac**



**Beethoven:  
„Fidelio“**

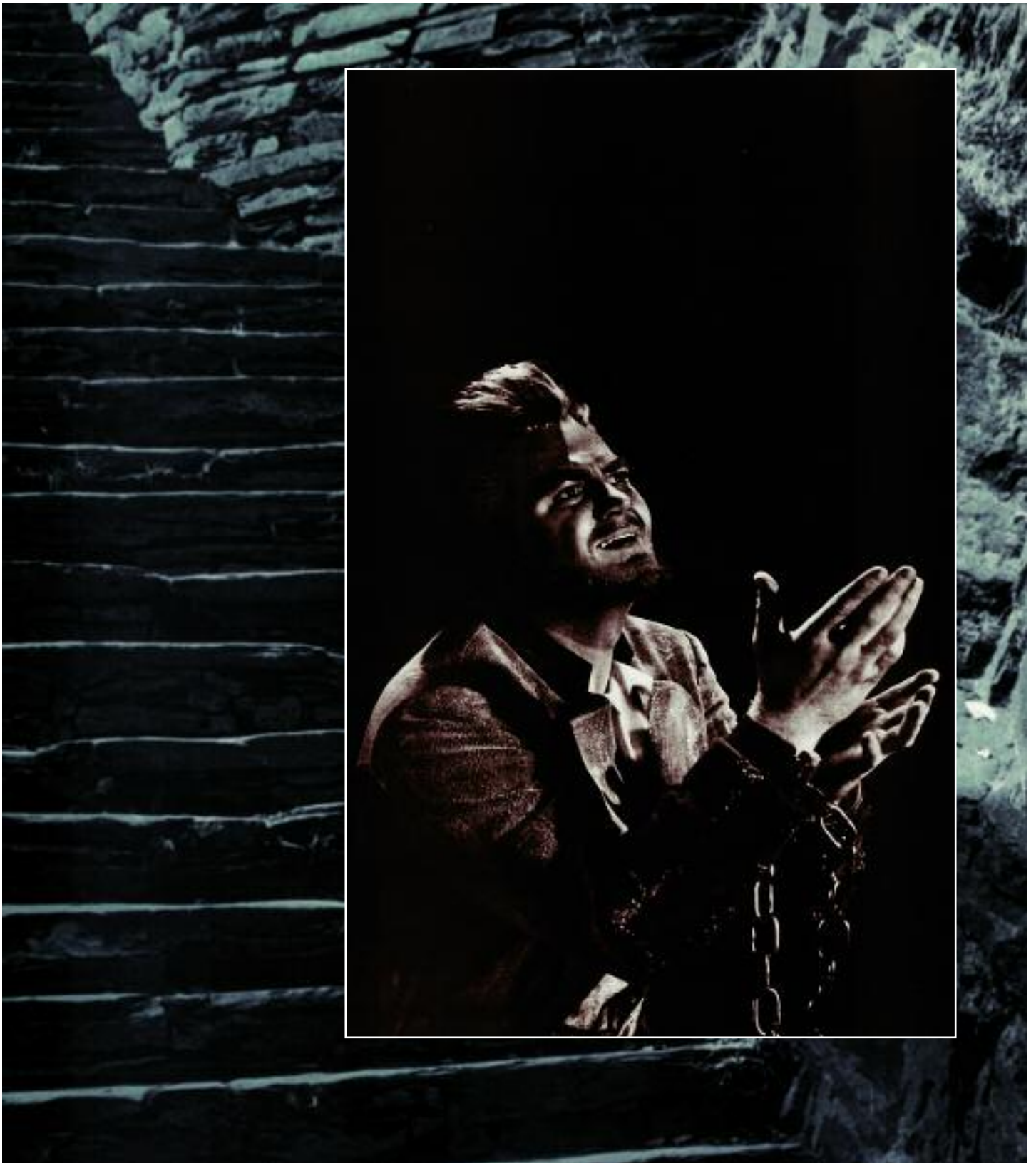
**Quartett „Mir ist so wunderbar“  
Ingeborg Hallstein, Christa Ludwig,  
Gottlob Frick, Gerhard Unger**



**Beethoven:  
„Fidelio“**

**Gefangenenchor „O welche Lust“**

**Philharmonic Chorus  
London Sinfony Orcestra**



**Beethoven: „Fidelio“**

**Arie des Florestan „Gott, welch Dunkel hier“  
Jon Vickers**



**Beethoven: „Fidelio“**

**Duett „O namenlose Freude“  
Martha Mödl, Wolfgang Windgassen**



**Beethoven: „Fidelio“**

**Finale „Hell wie der Tag“**

**Gundula Janowitz, René Kollo, Dietrich Fischer-Dieskau**

# Belcanto



## 2. Teil

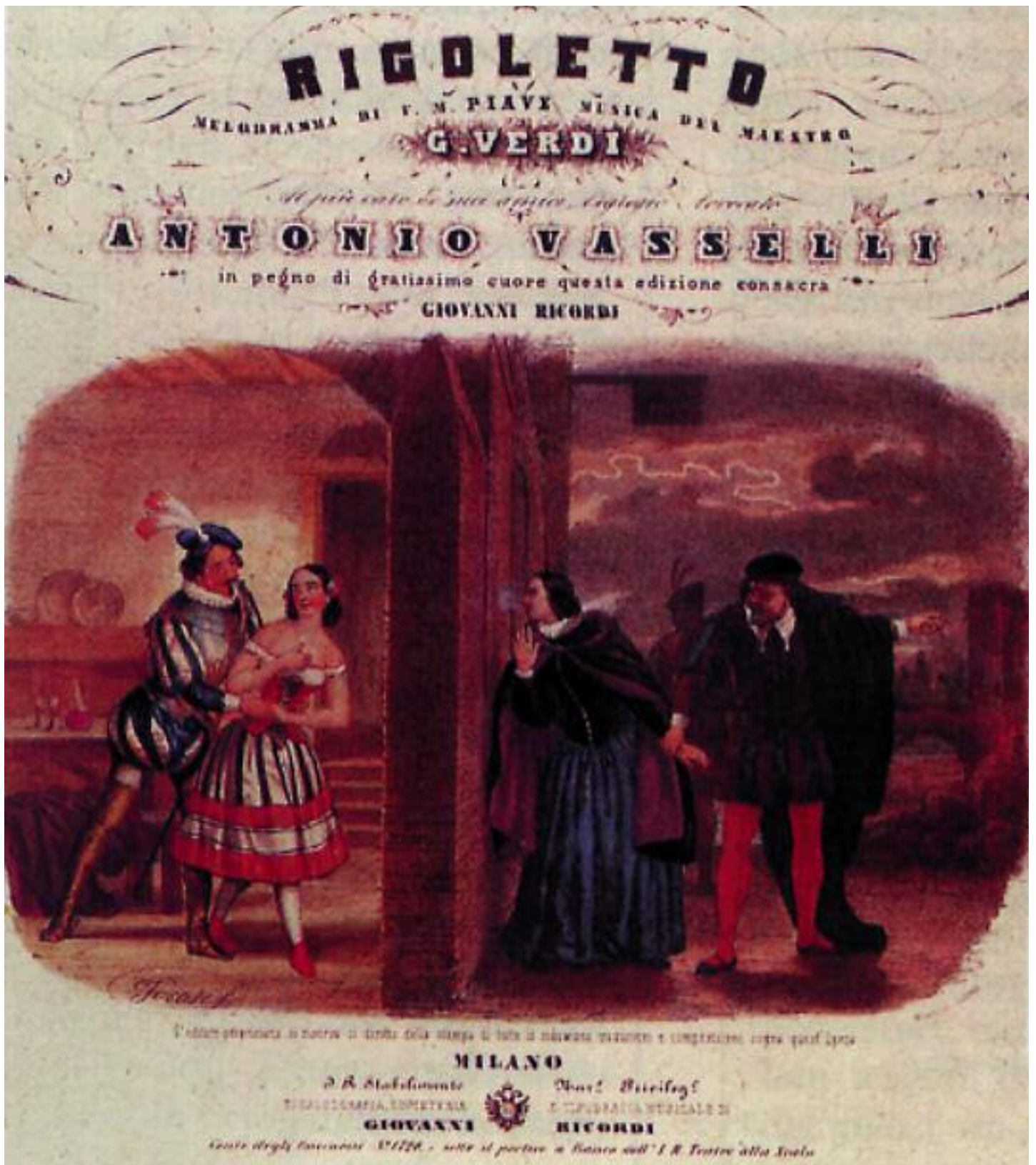
Giuseppe Verdi



**Teil 2**

**Verdi Macbeth  
„Ambizioso spirito“**

**Birgit Nilson (1964)**



Verdi  
Rigoletto  
„Bella figlia dell'amore“

John McCormack, Lucrezia Bori,  
Josefine Jacoby, Richard Werrenrath  
(1914)



**Verdi La Traviata  
„Addio del passato“**

**Lucrezia Bori (1914)**



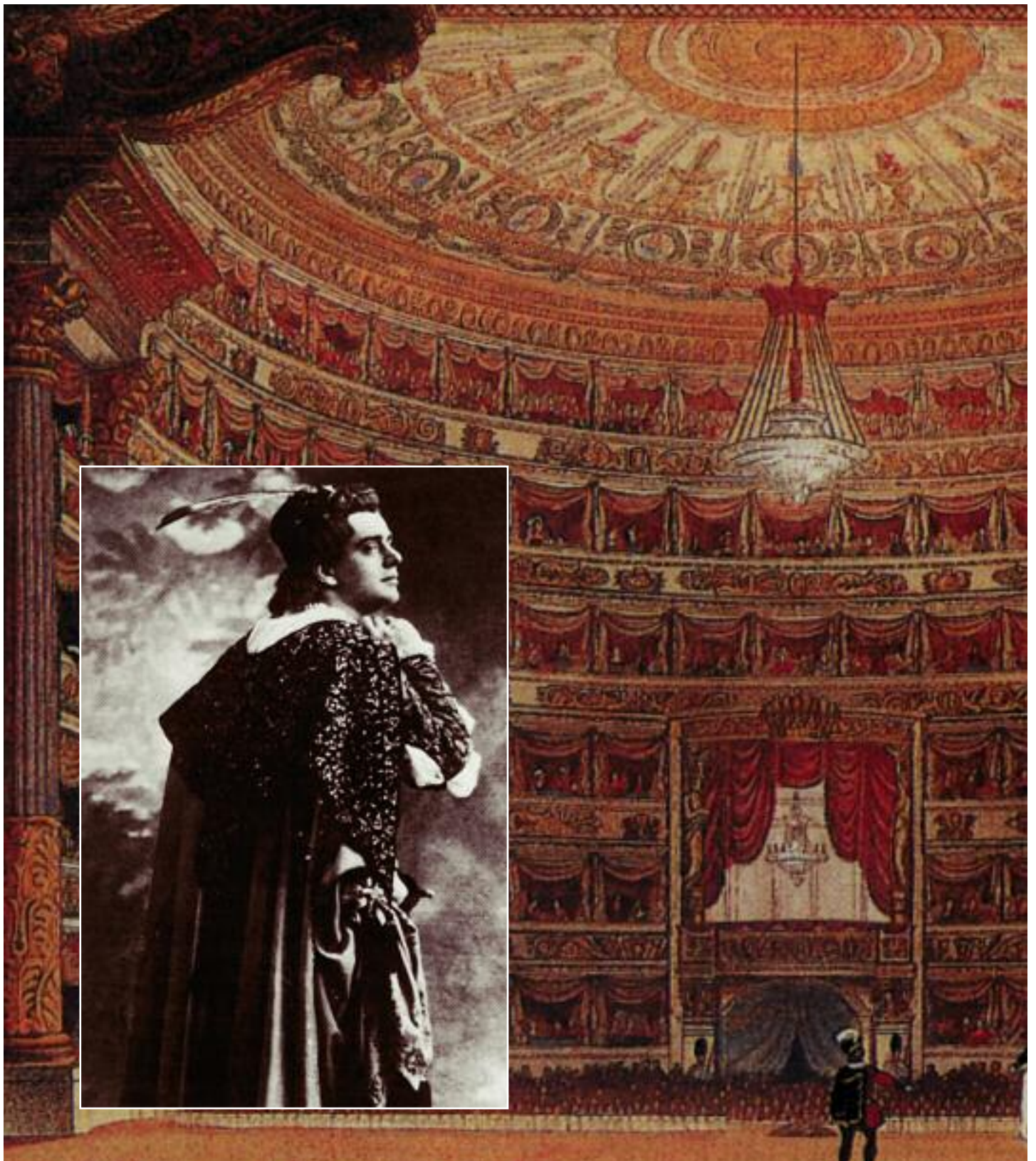
**Verdi La Traviata  
„De'miei bollenti spiriti"**

**Koloman von Pataky (1927)**



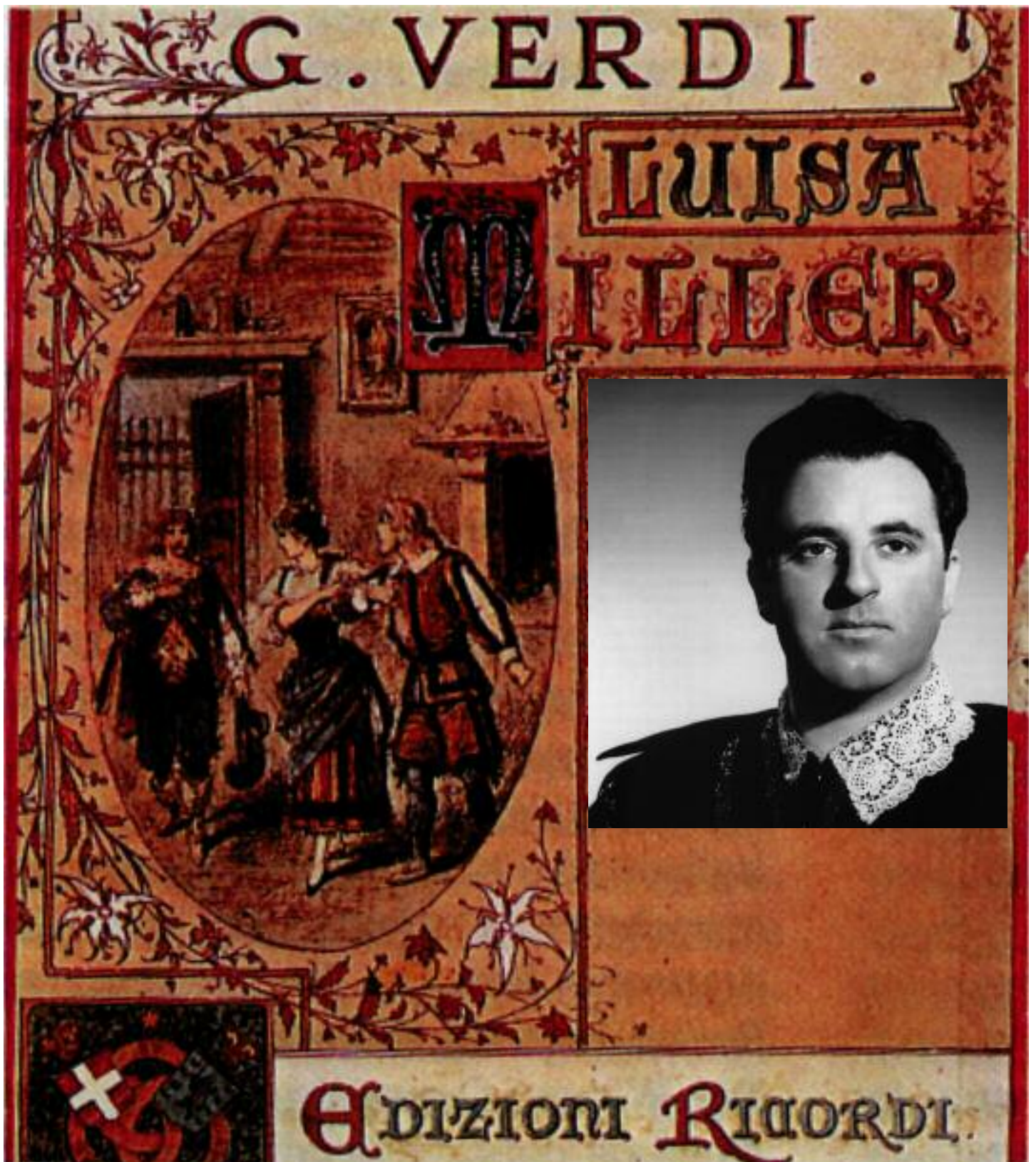
**Verdi La Traviata  
„Sempre libera“**

**Maria Callas (1955)**



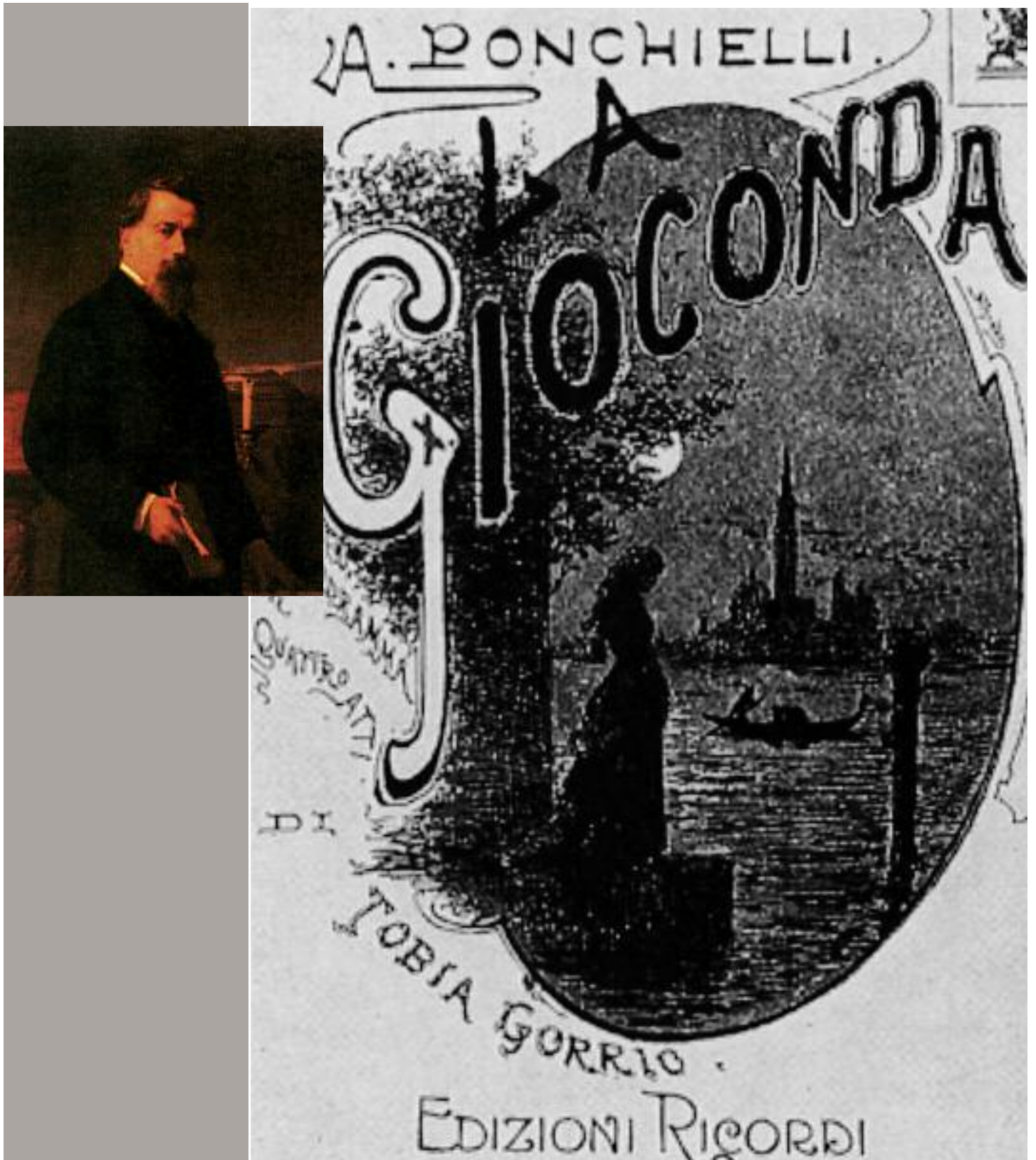
**Verdi Luisa Miller  
„Quando le sere al placido“**

**Giuseppe Anselmi (1907)**



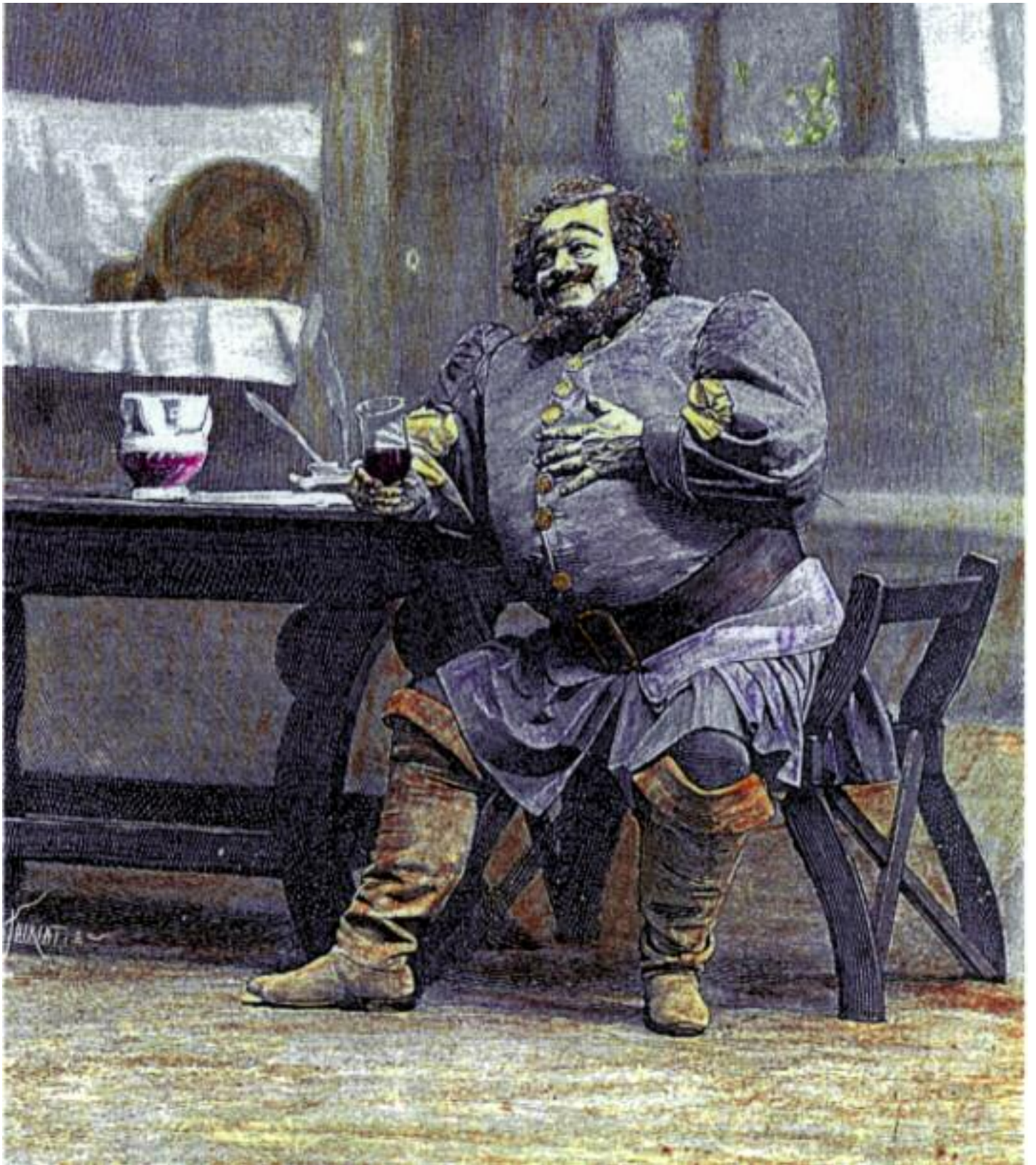
Verdi Luisa Miller  
„Quando le sere al placido“

Carlo Bergonzi (1957)



**Ponchielli La Gioconda  
„Cielo e mar“**

**Carlo Bergonzi (1957)**



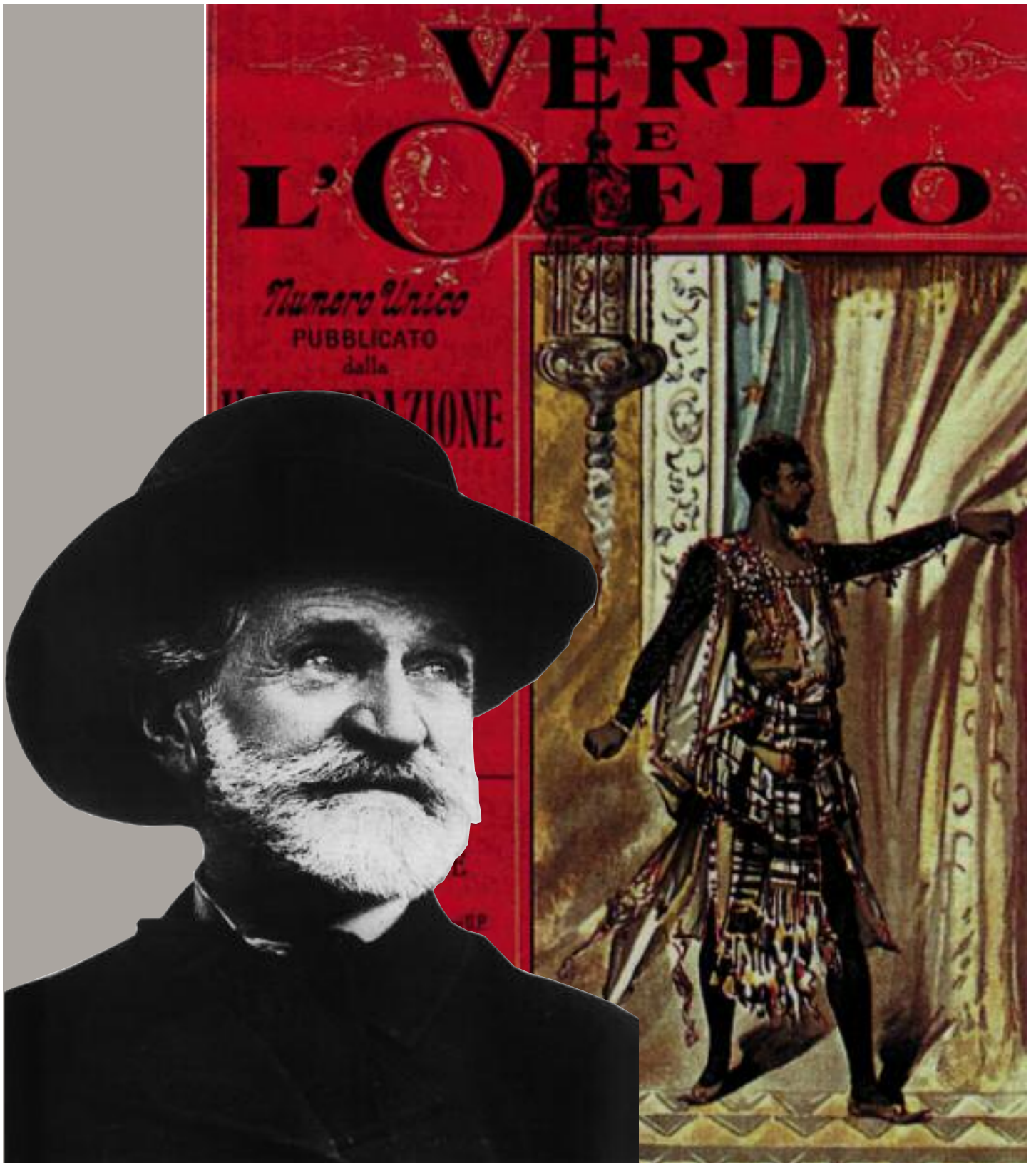
**Verdi Falstaff  
„Quand'ero paggio“**

**Victor Maurel (1906)**



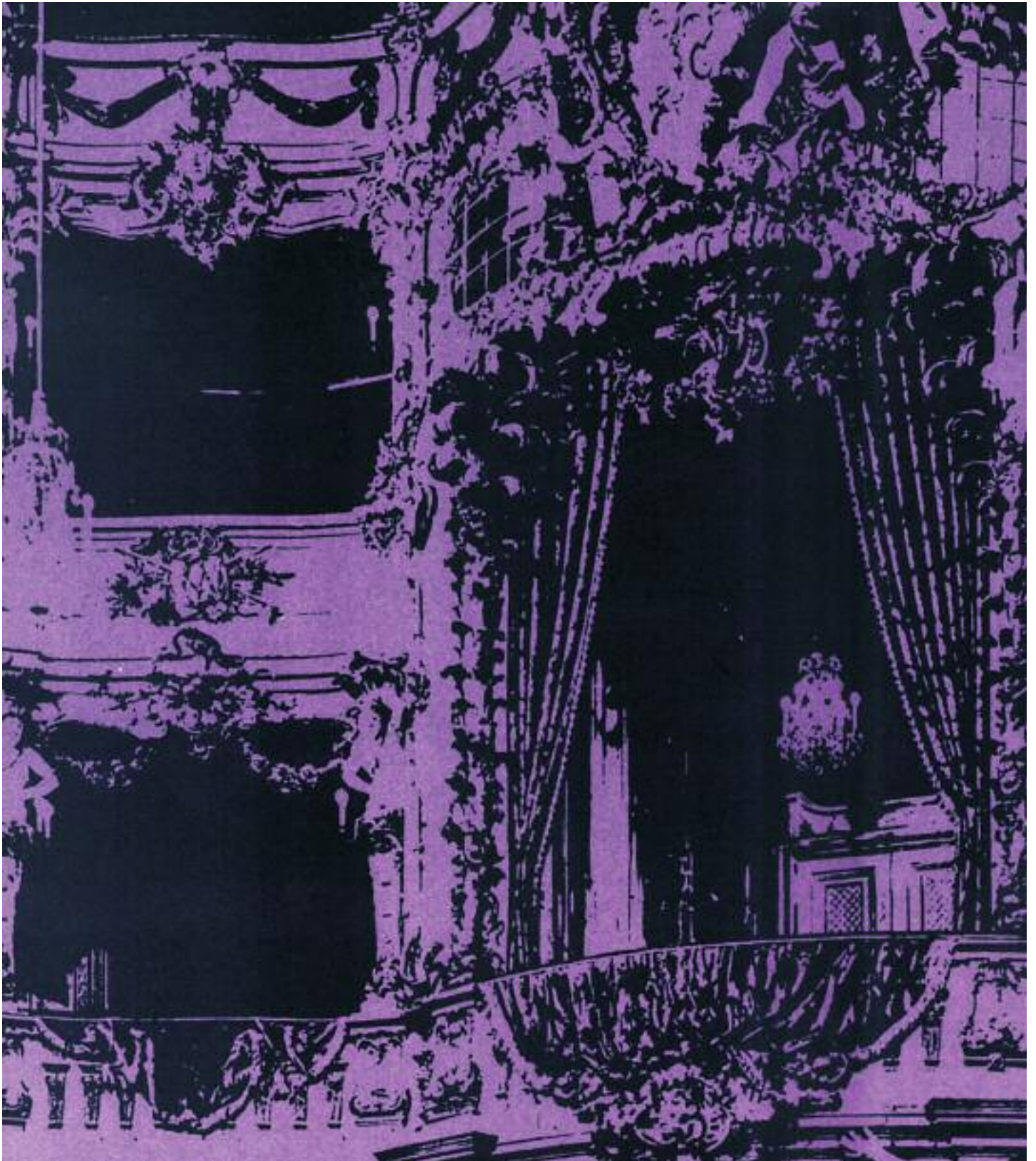
**Verdi Otello  
„Ora e per sempre addio“**

**Enrico Caruso (1912)**



**Verdi Otello  
Finale des 1. Aktes**

**Jon Vickers, Leonie Rysanek (1960)**



**Foie für Zugabe**

# Belcanto



**Beethoven**  
**Verdi**  
Ponchielli

**Schluss**