

# Belcanto

## Abend 2000

### 1. Teil

**Mozart**     **Die Hochzeit des Figaro**  
Ouvvertüre und 1. Szene  
Cesare Siepi, Hilde Güden, 1955

**„Se vuol ballare“**  
Cesare Siepi, 1955

**„Dove sono i bei momenti“**  
Lisa dellaCasa, 1955

**Wagner**     **Lohengrin**  
„Einsam in trüben Tagen“  
Elisabeth Rethberg, 1929

„Nun sei bedankt mein lieber Schwan“  
Peter Anders, 1951

**„Du Ärmste kannst wohl nie ermessen“**  
Trude Eipperle, Helene Braun, 1951

**„In fernem Land“ - Gralserzählung**  
Peter Anders, 1951

**Mozart**     **Cosi fan tutte**  
„Ah guarda sorella“  
Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, 1963i

**„Un aura amorosa“**  
Alfredo Kraus, 1963

**„Sento Dio, che questo piedi“**  
Quintett: Schwarzkopf, Ludwig,  
Kraus, Taddei, Berry, 1963



## 2. Teil

**Verdi**

**Aida**

„Ritorna vincitor“  
Eilen Farrell, 1960

**I lombardi**

„Come poteva un angelo“  
Richard Tucker, 1964

**Simon Boccanegra**

„Vieni a mirar“  
Eilen Farrell, Richard Tucker, 1961

**La Traviata**

„Libiamo nei lieti calici“  
Tito Schipa, 1913

**Puccini**

**La Boheme**

Schluss des 1. Aktes  
Victoria de los Angeles, Jussi Björling, Lucine Amara, Robert Merrill, 1950

„Donde lieta usci“  
Maria Callas, 1954

Schluss des 3. Aktes  
de los Angeles, Björling, Amara, Merrill, 1956

**Madama Butterfly**

„Bimba dagli occhi“  
Renata Scotto, Carlo Bergonzi, 1956

**Turandot**

„Nessum dorma“  
Jussi Björling, 1944

**Giordano** **Andrea Chenier**

Schlusszene  
„Viva la morte insieme“  
Renata Tebaldi, Mario del Monaco, 1970

