

Belcanto

Abend 2003

1. Teil

Rossini

Barbier von Sevilla: «Largo al factotum» Leonard Warren, 1945

Armida: «d'amore al dolce impero» Maria Callas, 1954

Barbier von Sevilla: «Contro un cor» Conchita Supervia, 1928

Donizetti

Don Pasquale: «Com e gentil» Juon Diego Flores, 2003

Maria Stuarda: «figlia impero di Bolena» Leyla Gencer, 1967

Anna Bolena: «Come innocente giovane» Leyla Gencer, 1958

La Favorita: «Vien, Leonore, a piedi tuoi» Titta Ruffo, 1912

Anna Bolena: «Dio che mi vedi in core» Maria Callas, Giuletta Simionata, 1957

Lucia di Lammermoor: «Sulla tomba che rinsorra», Ende 1. Akt

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

2. Teil

Leoncavallo

Bajazzo: «Si può?» Leonard Warren, 1946

Bajazzo: «Vesti la giubba» Jussi Björling, 1953

Verdi

Maskenball: «Ma dall' arido stelo divulsa» Giannina Arangi Lombardi, 1933

Maskenball: «Eri tu» Leonard Warren, 1945

Maskenball: «La rivedra neil' estasi»

«Su, profetessa» Carlo Bergonzi, 1962

Aida: «Ritorna vincitor» Giannina Arangi Lombardi, 1928

Puccini

La Boheme: «O Mimi, tu piu non tormi» Jussi Björling, Robert Merrill, 1956

Tosca: «Vissi d'arte» Giannina Arangi Lombardi

La Boheme: «Che gelida manina» Carlo Bergonzi

Madama Butterfly: «Vogliatemi bene, un bene piccolino»

Maria Callas, Nicolai Gedda, 1955

