

Belcanto 2010

27. August 2010

Dorfen Unterer Markt

GRAN TEATRO LA FENICE
Per la sera di Domenica 6 Marzo 1853. Recita XLII
PRIMA RAPPRESENTAZIONE DELL'OPERA NUOVA

LA TRAVIATA

Libretto di F. M. PIAVE. — Musica del Maestro G. VERDI rappresentata compiuta per questo Teatro.

PERSONAGGI VIOLETTA Valery FLORA Barona ANSELMI ALFREDO Gerami GERMONT Giorgio, suo padre GIUSTINI Ugonide de Lodi	ARTISTI Francesca Barbieri Speranza Giacomini Carolina Biondi Lucrezia Giacomini Piero Ferrari Angelo Zaffano	PERSONAGGI RAGONI Ugonide RAFFAELLE di Orsay DIETTONE Gerami GIUSEPPE servo di Violetta DOMENICO di Flora L'OROSOMARINI	ARTISTI Francesca Barbieri Anselmi Gerami Giuseppe Biondi C. Biondi G. Tassi Antonio Baroni
---	--	--	--

Capo di Sogno e Sogno padre di Violetta e Flora, Maitaler, Piovani e Zingari. — Contrabasso di Sorelli e di Flora, macchietto, ecc. — Scena, Parigi e sua vicinanza nel 1850.

La proprietà è di proprietà del Sig. Giovanni Baroni di Milano. — Il costume di proprietà dell'Impresa. — La scena d'insieme e lavoro del Sig. Giuseppe Baroni.

Dopo l'Opera avrà luogo il gran Ballo in cinque Atti composto e messo in Scena dal Coreografo sig. A. MO' TICINI.

LA LUCERNA MARAVIGLIOSA

PERSONAGGI SOPHIE Imperatrice del V. Impero, padre di FALCONE, Barone di EDUARD, Principe di MATHIS, Grande generale Fante di SARAH, Contessa di FRANCA, Contessa di	ARTISTI Domenico Biondi Giovanni Baroni Angelo Zaffano Antonio Baroni Antonio Baroni	PERSONAGGI FANTASTICI OROSOMARINI, Re di SARAH, Re di EDUARD, Grande generale MATHIS, Grande generale FRANCA, Grande generale SARAH, Grande generale	ARTISTI Antonio Baroni Antonio Baroni Antonio Baroni Antonio Baroni Antonio Baroni
---	--	---	--

Il prezzo del Biglietto d'Ingresso
Per Fianchi Frontali

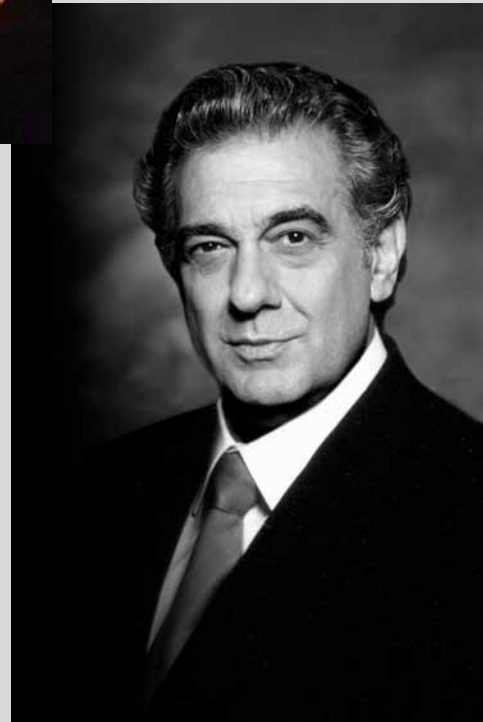
La prima Fila degli Stessi posti riservata per Sig. Officiali, e gli altri posti si vendono ad L. 1. 5. — al Cancelliere di M. Marzangola presso il quale sono vendibili anche i Palli e Supplimenti dell'Impresa.
Dalle ore 11 ore, alle ore 3, sono ammessi dipananti i libretti di Supplimenti nel solito locale degli abbonamenti in Teatro. — Avvertasi che i libretti che finiscono in vendita, non sono del Teatro.
L'Impresa vorrebbe soprattutto per riguardi diversi ai diritti di proprietà.

Per il Teatro di Torino il 6. Marzo 1853. — Si dice in Teatr alla sera di Mercoledì.

Historische
Opern-Schallplatten-Aufnahmen
vorgestellt von
Dr. Franz Erl

Veranstaltet von

Kultureller
Arbeitskreis
Dorfen



Introduktion und Brindisi „libiamo“ + Walzer und Duett „un di felice“
Ileana Cotrubas, Placido Domingo, Carlos Kleiber,
Bayr. Staatsorchester, 1977



„un di felice“

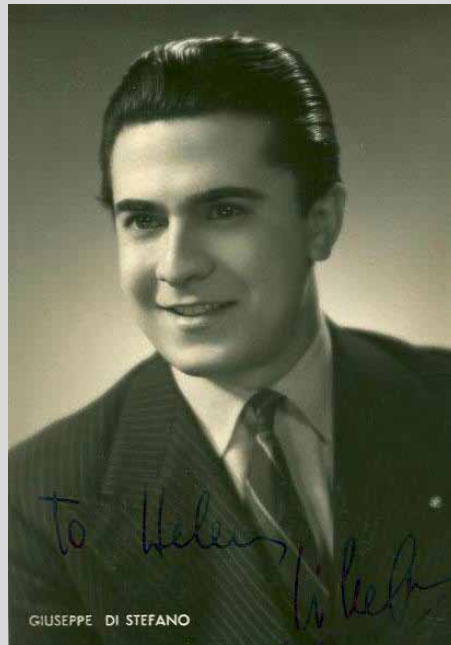
Fritz Wunderlich, Teresa Stratas, Giuseppe Patane,
Bayr. Staatsorchester, 1965



„ah, forse lui“
Antonina Neshdanova, 1906

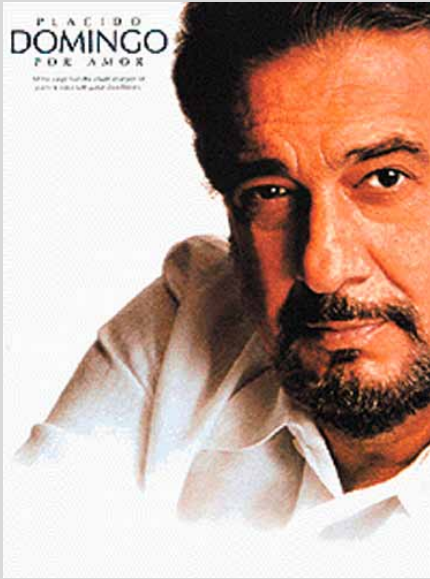


„follie, follie! sempre libera“
Maria Callas, Dirig. Franco Ghione, Lissabon, 1958



„de miei bollenti spiriti“

1. Fritz Wunderlich, 1965
2. Fernando de Luca, 1906
3. Giuseppe di Stefano, 1947



Szene Violetta / Germont und Violetta / Alfredo

Ileana Cotrubas, Placido Domingo,
Sherill Milnes, Carlos Kleiber



MATTIA BATTISTINI

„di provenca il mar”
Mattia Battistini, 1911



Belcanto 2010

27. August 2010

2. Teil



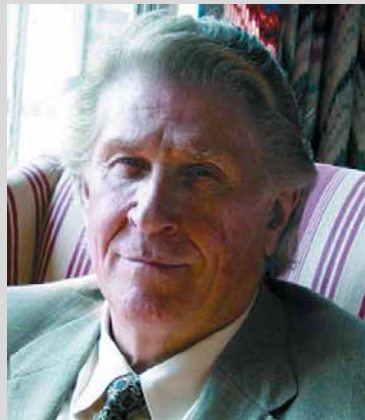
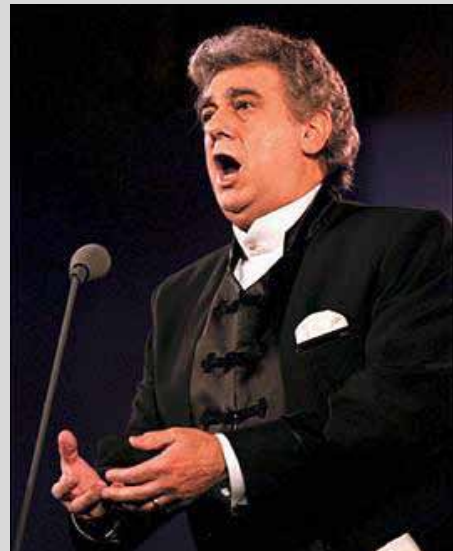
„avrem lieta di maschere la notte“

Maxine Stellman, Licia Albanese,
Dirigent Arturo Toscanini, NBC-Orchestra, 1946



„Alfredo, voi“

Licia Albanese, Jan Peerce, Arturo Toscanini



Finale des 2. Aktes, Szene Violetta / Germont / Alfredo
Ileana Cotrubas, Placido Domingo, Sherill Milnes,
Carlos Kleiber



Ouvertüre zum 3. Akt
Arturo Toscanini



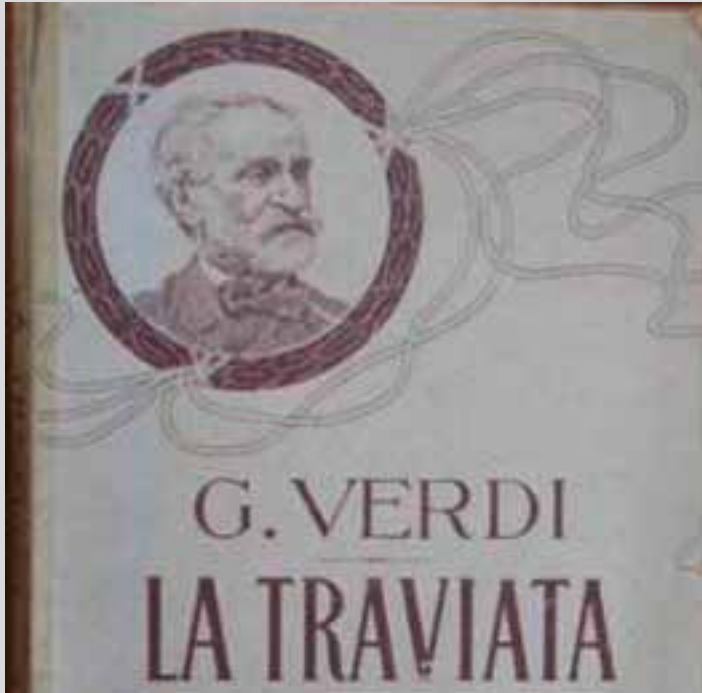
„addio del passato”
Luisa Tetrazzini, 1913



„parigi o cara“
Albanese, Peerce, Toscanini



„parigi o cara“
Mc. Cormack, Lucrezia Bori, 1914



Schluss der Oper
Carlos Kleiber